Конспект занятия в изостудии «Цветик-Семицветик»

с детьми 7-8 лет на тему:

«Монотипия. История и современность. Экспериментирование с красками и оттисками».

Составлен: Бариевой Лилией Сергеевной,

педагогом дополнительного образования

Йошкар-Ола

2018

Конспект занятия

Тема: «Монотипия. История и современность. Экспериментирование с красками и оттисками».

Дата проведения: 12.02.2018.

Время проведения: 15.00.-16.10.

***Цель:***развитие творческого воображения детей через ознакомление с техникой монотипия.

***Задачи.***

Познакомить детей с понятием «монотипия».

Познакомить детей с историей возникновения монотипии.

Дать представление детям о современном применении монотипии.

Познакомить детей с видами и способами создания монотипии.

Учить детей создавать художественные оттиски двумя способами (складывание листа бумаги пополам и использование гладкой основы).

Развивать у детей творческое воображение через умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.

Закреплять знания детей об основах цветоведения.

Развивать координацию руки и глаза.

Воспитывать аккуратность в работе, терпение, самоконтроль.

***Оборудование:*** ноутбук, экран, проектор.

***Демонстрационный материал:***кольцо от большой пирамиды, картинка с незаконченными фразами к игре «Короткой строкой». Образец композиции с маками. Кисть №3 (синтетика), стек, емкость с водой, бумажные салфетки, альбомные листы.

***Раздаточный материал:*** кисти №3 (синтетика), стеки, емкости с водой, бумажные салфетки, альбомные листы.

Структура занятия.

Фаза 1. Начало образовательного мероприятия.

* 1. Приветствие. АМО «Поздоровайся локтями».
  2. Деление детей на две подгруппы.
  3. Сообщение детям темы занятия.
  4. Выяснение ожиданий обучающихся. АМО «Кольцо ожиданий».
  5. Рассаживание детей по подгруппам.

Фаза 2. Работа над темой.

2.1. Обращение к опыту детей. Установка на работу в команде.

2.2. Интерактивная лекция с составлением вопросов в командах.

2.3. Динамическая пауза.

2.4. Оборудование детьми своих рабочих мест.

2.5. Показ педагогом в сочетании объяснением способов создания художественных оттисков.

2.6. Активизация воображения детей. Обсуждение и нахождение законченных образов.

2.7. Индивидуальная помощь детям в процессе самостоятельной работы.

Фаза 3. Завершение образовательного мероприятия.

3.1. Релаксация. АМО «Хвост павлина».

3.2. Подведение итогов занятия. Рефлексия АМО «Короткой строкой».

3.3. Уборка детьми своих рабочих мест.

3.4. Прощание.

Ход занятия.

Дети заходят в кабинет. Педагог предлагает встать в круг. Рассчитаться на первый – второй. Говорит, что сейчас будем здороваться локтями. Каждый номер первый ставит руки на пояс, локти отводит в стороны. Каждый номер второй ладони ставит к плечам, руки разводит в стороны. Нужно успеть поздороваться со всеми за одну минуты. После приветствия дети делятся на две команды. Педагог берет в руки кольцо от большой пирамиды и сообщает тему занятия. Слайд 1. Тема занятия «Монотипия. История и современность». Организует игру «Кольцо ожиданий». Каждому участнику нужно сказать, что он ждет от занятия, на что надеется. Высказав свои ожидания, необходимо взяться за кольцо одной рукой. После того как все дети озвучили ожидания, хором произносится фраза:

Пусть ожидания все сбудутся

И занятие не забудется!

Дети рассаживаются по подгруппам.

Педагог сообщает, что будет демонстрировать презентацию. В ходе презентации вы увидите слайд «Задайте вопрос». Что это значит?.. (Нужно встать, посовещаться в командах, составить вопрос на основе увиденного и услышанного. Задать вопрос другой команде. Если ответа нет, то ответить самим. То же самое сделать второй команде).

Слайд 2. Слово «монотипия» происходит от греческого слова monos и typos, что в переводе означает "единый" и "оттиск" соответственно.Изобретение монотипии принадлежит итальянскому художнику и гравёру Джованни Кастильоне, жившему в 17 веке.Монотипия - своеобразная техника художественных оттисков.

Слайд 3. В России использование техники монотипия связано с именем Елизаветы Сергеевны Кругликовой. В своем творчестве Кругликова использовала самые различные техники, занималась живописью, графикой, акварелью,  гравюрой,  искусством силуэта, монотипией!

Слайд 4. Задайте вопрос.

Слайд 5,6,7. Рассматривание работ Е.С. Кругликовой «Танго в луна-парке», «Моя мастерская в Париже», «Астры». Спонтанные высказывания детей. Подчеркнуть, что работы выглядят реалистично.

Слайд 8. Задайте вопрос.

Слайд 9. Профессиональные художники современности устраивают выставки, фестивали, посвященные работам, выполненным в технике монотипия.

Слайд 10. В настоящее время монотипия широко используется в работе с детьми для развития воображения и образного мышления. Для взрослых проводятся мастер-классы. А что такое мастер-класс?..

Слайд 11. Задайте вопрос.

Слайды 12, 13, 14. Монотипия бывает разных видов. Предметная монотипия. На слайдах вы видите работы Екатерины Шемяк.

Слайды 15, 16, 17, 18. Пейзажная монотипия.

Слайд 19. Задайте вопрос.

Слайды 20, 21. Мне очень нравятся натюрморты Лилии Цибизовой. Посмотрите, как необычно выглядят вазы и цветы! Художница говорит, что Монотипия – источник радости и восхищения. Это так просто: стол, кусок стекла, несколько листов бумаги, гуашь, кисти, вода. Вот и все условия для праздника души: тысячи оттисков сделала, а всё равно перед каждым отрывом бумаги от стекла дух захватывает – что на этот раз получилось? Конечно, в сыром оттиске почти всё случайно. Но я не устаю любоваться этими случайностями. Всегда что-то новое. И неповторимое! При вглядывании, неторопливом изучении оттиска, как в голографической картинке из узоров, структур, хаоса красок возникают – проявляются лепестки будущих цветов или ветви деревьев будущего пейзажа. Остаётся взять тонкую кисть и помочь выйти на плоскость новорождённым формам".

Слайд 22, 23. Современная художница Арина Даур использует монотипию в изображении людей. Как вы относитесь к сочетанию черного и белого?..

Слады 24, 25. И снова картины Екатерины Шемяк. Что вы видите на картинах? Люди что-либо делают. Это сюжетные картины. Значит, монотипия может быть и … сюжетной.

Слайд 26. Задайте вопрос.

Слайд 27. Технология создания монотипии.

Слайд 28. Первый способ – складывание листа бумаги пополам. Так можно сделать бабочку, отражение в воде.

Слайды 29, 30. Второй способ – использование гладкой основы.

Гладкой основой может послужить лист линолеума, толстое стекло, новый большой пакет, целлофановая пленка. Последовательность:

1. Нанесение цветовых пятен на гладкую основу.
2. Накладывание листа бумаги (лист можно слегка смочить). Притирка.
3. Отлипание листа бумаги с гладкой основы.
4. Создание завершенного образа.

Слайд 31. Задайте вопрос.

Педагог задает вопрос всем участникам: чем отличается монотипия прошлого от современной монотипии.

Педагог подводит итог командной работе. Отмечает активных и пассивных детей.

Динамические паузы «Если весело живется», «Вперед четыре шага».

Оборудование детьми своих рабочих мест.

Педагог предлагает вспомнить способы создания монотипии:

складывание бумаги пополам,

использование гладкой основы.

Показ педагогом в сочетании объяснением способов создания художественных оттисков. Вспомнить с детьми цвета основные и составные, какой цвет получается если смешать красный и зеленый. Заострить внимание на теплых и холодных цветах.

Индивидуальная помощь детям в процессе работы. Помощь в нахождении законченных образов.

Педагог предлагает детям немного отдохнуть, поиграть в игру «Хвост павлина».

Участники становятся в затылок друг другу тремя группами.

1 чел 2 чел остальные

Голова туловище хвост

Каждый держит за талию стоящего впереди игрока. По команде головы, его тело начинает подавать сигналы хвосту. Участники хвоста разбегаются в стороны, символизируя раскрытие хвоста. Все участники держатся за впереди стоящего ребенка и не должны его потерять. После развертывания хвоста, голова подает сигналы и хвост сворачивается.

После игры педагог демонстрирует картинку с незавершенными фразами. Предлагает детям продолжить высказывания:

«Мне было трудно…»

«У меня получилось…»

Я понял (а), что…

Я почувствовал (а), что…

Мне захотелось…

«Я попробую…»

Педагог сообщает, что на следующем занятии после того как оттиски просохнуть дети будут создавать завершенные образы. А еще готовить фон для композиции с маками. Показывает образец.

Дети наводят порядок и чистоту на своих рабочих местах, моют кисти палитры и ведерки. По мере выполнения работы, прощаются.

Источники информации

Куревина О.А. Образовательная программа художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста (от 3 до 7(8) лет) «Путешествие в прекрасное»[Текст] — URL<http://school2100.com/download/187-195.pdf>

Лазарева И.Л., Лазарев Т.В. Копилочка активных методов обучения.- Международный институт развития «Эко-Про», 2005-2008.

Монотипия Художественная энциклопедия [Текст] — URL <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/2082/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%B8%D1%8F>

Работы Екатерины Шемяк [Фотографии] — URL<http://www.monotypy.ru/gallery/ekaterina-shemyak/>

Работы Арины Даур[Фотографии] — URL <http://www.monotypy.ru/gallery/Arina_Daur/>

Работы Лилии Цибизовой[Текст и фотографии] — URL <https://vakin.livejournal.com/450083.html>

Творческие работы детей



«Коралловые рыбки»

Захарова Софья, 7 лет



«Бабочка»

Соколова Дарья, 7 лет



«Конфета»

Ерусланова Кристина, 8 лет

**

«Яблоко»

Масленникова Полина, 8 лет



«Красные дельфины»

Москвина Кира, 8 лет



«Костер под дождем»

Рыбаков Яромир, 7 лет



«Краб»

Рыбаков Яромир, 7 лет



«Рак»

Матвеева Виктория, 7 лет



«Лев и голубь»

Машкова Ксения, 7 лет